



Olentzero y los Reyes Magos también llegaron a SOS Racismo, en forma de decenas de libros y DVDs que han enriquecido, y mucho, nuestra Mediateca-Centro de Documentación Antirracista Multimedia. Os recordamos que podéis coger en préstamos todos nuestros materiales pasándoos por nuestro local. Si queréis, podéis [consultar nuestro catálogo on-line](#) , comprobar la disponibilidad del material que os interese de antemano [escribiéndonos](#)

e incluso pedirnos que os los guardemos hasta que vengáis a recogerlos. Seguid leyendo para ver algunas de nuestras novedades en cine antirracista: documentales como Made in L.A., películas taquilleras como El niño con el pijama de rayas o The Visitor, clásicos como Una árida estación blanca... Pincha en los títulos de las películas para ver el trailer.

PELÍCULAS

- [El largo camino a casa](#): En los años 50 en un pueblecito del Sur de Estados Unidos, Montgomery, en Alabama, los prejuicios y las distintas clases son factores muy presentes entre la población. Entre blancos y negros hay hondas diferencias sociales, y los segundos sirven a los primeros. Es el caso de Odessa, una mujer negra, asistenta en la casa de Miriam Thompson, una mujer blanca de buena posición. Cada día Odessa toma el autobús para ir a trabajar a la casa de Miriam, pero tras un boicot de los negros en la línea, la mujer, madre de familia, tiene problemas para desplazarse. Por otro lado, y a pesar de los problemas raciales, Miriam es cordial y buena con Odessa, y entre las dos se estrecha la relación.

- [Made in L.A.](#) : Documenta la extraordinaria historia de tres inmigrantes latinas, costureras en talleres de explotación en Los Ángeles, que se embarcan en una odisea de tres años para conseguir protecciones laborales básicas de la famosa tienda de ropa Forever 21. Con un estilo de cine directo e intimista, Made in L.A. revela el impacto de esta lucha en la vida de las tres mujeres, a medida que la experiencia las transforma. Conmovedora, simpática y profundamente humana, Made in L.A. es una historia sobre la inmigración, el poder de la unidad y el valor que se necesita para encontrar tu propia voz.

- [The Visitor](#) : Con sesenta y dos años, Walter Vale camina como sonámbulo por su propia vida. Abandonada su pasión por enseñar y escribir, llena su vacío existencial tratando de aprender a tocar el piano. Un día, tras dar una conferencia en Manhattan, Walter descubre que una joven pareja de inmigrantes se ha instalado en su apartamento. Víctimas de un engaño, Tarek y su novia Zainab no tienen adónde ir y a Walter no le queda otro remedio que permitir que se queden un tiempo.

- [El niño con el pijama de rayas](#): Berlín, 1942. Bruno tiene ocho años y desconoce el significado de la Solución Final y del Holocausto. No es consciente de las pavorosas crueldades que su país, en plena guerra mundial, está infligiendo a los pueblos de Europa. Todo lo que sabe es que su padre -recién nombrado comandante de un campo de concentración- ha ascendido en su trabajo, y que ha pasado de vivir en una confortable casa de Berlín a una zona aislada. Todo cambia cuando conoce a Shmuel, un niño judío que vive una extraña existencia paralela al otro lado de la alambrada.

- [Riparo](#) : Anna (Maria de Medeiros), una chica burguesa que a sus 35 años es copropietaria, junto con su madre y hermano, de una factoría de calzado al noreste de Italia, tiene una historia de amor con Mara (Antonia Liskova), una operaria de la fábrica y diez años más joven que ella. Cuando regresan de sus vacaciones, encuentran un joven marroquí escondido entre el equipaje del coche: Anis. De esta forma pudo cruzar la frontera italiana. Ha perdido a sus padres y quiere encontrar a su tío, que vive en Milán, pero éste se ha marchado a Alemania y

Anis se encuentra perdido, sin dinero y sin trabajo, en un país desconocido. Anna, que tiene deseos de tener un hijo, ayuda al joven; lo acoge en la casa donde ambas conviven y le consigue un trabajo en el almacén de la fábrica.

- Otelo: Las tensiones raciales y sociales tienen a la ciudad de Londres conmocionada después de la muerte de otro hombre de color que estaba bajo custodia policial. En declaraciones públicas, el comisario de policía, de raza blanca, promete combatir el clima del racismo de la ciudad pero, al mismo tiempo, unos comentarios racistas de su propia boca son grabados y salen a la luz.. Un joven agente de color, Otelo, aplasta una de las rebeliones y es ascendido a comisario, eclipsando así a su mentor y mejor amigo, Yago. Éste esconde su rabia pero empieza a urdir un plan secreto para acabar con Otelo.

- [Una árida estación blanca](#): Suráfrica, años setenta. El prestigioso profesor blanco Ben du Toit ha vivido toda su vida aislado de los horrores e injusticia del apartheid y la discriminación racial de su nativa Suráfrica. Nunca se quiso inmiscuir. Cuando el hijo de su jardinero de color es arrestado y golpeado por protestar en Soweto, Ben piensa que la policía tiene sus razones. Sin embargo, el chico es vuelto a detener por la policía, y esta vez no regresa. Ben promete a su jardinero que investigará el incidente, descubriendo que el chico ha sido asesinado fríamente.